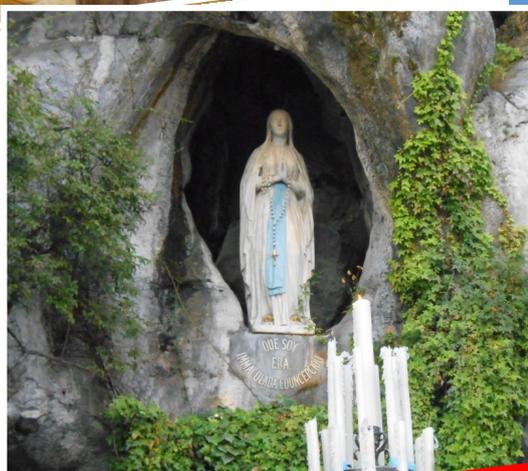


# de clocher en clocher



**Fêter un temps ordinaire !**

**N° 251**

**Février 2020**

**1 / 2** Fêter un temps ordinaire !

Espace prière

**3 / 4** Vie des paroisses

**4 / 5** La nourriture et le sacré

**6** Nos coups de cœur

**7** Aide à l'Église en Détresse

**8** Février dans nos paroisses

Joies et peines

Infos diverses

**A**près les réjouissances de Noël, le calendrier liturgique nous propose « un temps ordinaire » avant l'entrée dans le Carême.

Cependant ce mois est riche en fêtes liturgiques. La présentation de Jésus au Temple, ou la Purification de la Sainte Vierge le 2 février, l'anniversaire de la première apparition de la Vierge Marie à Lourdes le 11, la fête des saints Cyrille et Méthode le 14 et la Chaire de saint Pierre Apôtre le 22. Toutes ces fêtes ont en commun de nous inviter à cultiver le sens de l'Église.

## ESPACE / PRIÈRE

### REPAS

Avec l'entrée au Temple de celui qui est « lumière pour éclairer les nations » (Lc 2,32), sa Sainte mère n'hésite pas à se soumettre au rite de purification auquel elle aurait pu, en droit, se soustraire t'elle l'immaculée, la Toute pure. Par ce geste, Marie est ainsi le modèle de l'obéissance à l'Eglise.

Le 11 février à Lourdes, Marie apparaît pour la première fois à Bernadette Soubirous. Elle vient lui apporter un message à transmettre au monde : faire pénitence et prier pour les pécheurs. Depuis février 1858, tous les soirs les pèlerins chantent et récitent le chapelet en procession, flambeaux à la main, ils portent la lumière de celui qui vient sauver le monde.

L'Eglise fête le 14 février deux grands saints, Cyrille et Méthode qui sont avec saint Benoit, patrons de l'Europe, Apôtres des Slaves, ils sont à l'origine de toute la culture des pays Slaves, mais d'abord les apôtres de toute les régions de l'Europe centrale.

La fête de la Chaire de Saint Pierre célébrée le 22 février, n'est pas des plus connues. Fêter la Chaire de saint Pierre, Apôtre et premier pape, c'est célébrer l'unité de l'Eglise. C'est redire notre Foi : il existe une unique Eglise du Christ. L'Eglise catholique gouvernée par le successeur de Pierre et les évêques en communion avec lui. Cultivons donc, activement en nous ce sens de l'Eglise et aidons nos enfants et petits-enfants à le développer en eux.

Sans oublier l'entrée en Carême avec le mercredi des cendres le 26 février.

Conviés chaque dimanche au repas du Seigneur, l'Eucharistie, nous sommes dans la joie d'accueillir cette lumière qui transforme notre vie. Soyons chrétiens jusqu'au bout et aidez-nous à rendre notre paroisse dynamique, ouverte et joyeuse. Nous avons besoin de vous !

**PÈRE BERNARD BRIEN, CURÉ.**

Seigneur Jésus-Christ,  
merci de nous avoir réunis.  
Merci pour cette nourriture !  
Merci pour le bonheur  
de manger et de boire.  
Merci pour les odeurs,  
merci pour les saveurs,  
merci pour le pain !

Toi, Seigneur, pour nous tous  
tu t'es partagé comme du pain.

À notre tour  
aide-nous à devenir nourriture  
pour ceux qui ont besoin de nous.  
Aide-nous  
à construire le monde  
où chaque être humain  
puisse se réjouir de vivre  
et savourer le goût  
du pain quotidien.

Et nous aussi, Seigneur,  
que personne ne nous oublie  
lorsque nous serons dans le besoin.  
Nous te le demandons au nom  
du Père et du Fils et du Saint-Esprit.

**CHARLES SINGER**

# VIE / DES / PAROISSES

## Échos de la Table Ouverte Paroissiale du 18 janvier

« Va vers ton frère ! »

Cette phrase a été le point de départ de cet après-midi qui a tenu ses promesses avec les scouts qui nous ont aidés pour l'installation et l'animation. Ils se sont présentés, nous ont dit leur « projet rencontre » — thème de l'année — projets avec les protestants, avec d'autres jeunes pour la rénovation de leur local, avec des jeunes et des adultes pour préparer la soupe anti gaspi du Carême qui est aussi une démarche écologique. Ils ont aussi parlé de leur prochain Jamborée et de leur camp. Après cette intervention les scouts se répartissent autour des tables des invités pour échanger autour du thème « Va vers ton frère ». Sur les tables des papiers de couleur avec quelques pistes : écouter, s'exprimer, oser le regard, aimer, découvrir, dialoguer, etc.

Après discussion chacun remplit son papier de couleur qui est placé sur un grand tableau, en forme d'arc en ciel, sous la phrase « Va vers ton frère ». Après ces bons échanges, nous passons aux bons gâteaux... et les discussions se poursuivent.

Nous rendons grâce pour cet après-midi en écoutant un texte extrait de la Genèse :  
*L'arc sera au milieu des nuages, je le verrai et, alors, je me souviendrai de l'alliance éternelle entre Dieu et tout être vivant qui est sur la terre.*

*Dieu dit à Noé : « Voilà le signe de l'alliance que j'ai établie entre moi et tout être de chair qui est sur la terre. »*

Genèse 9, 16-17

Nous retrouverons cet arc-en-ciel, signe de l'alliance entre Dieu et les hommes dans nos églises pendant le temps du

Carême.

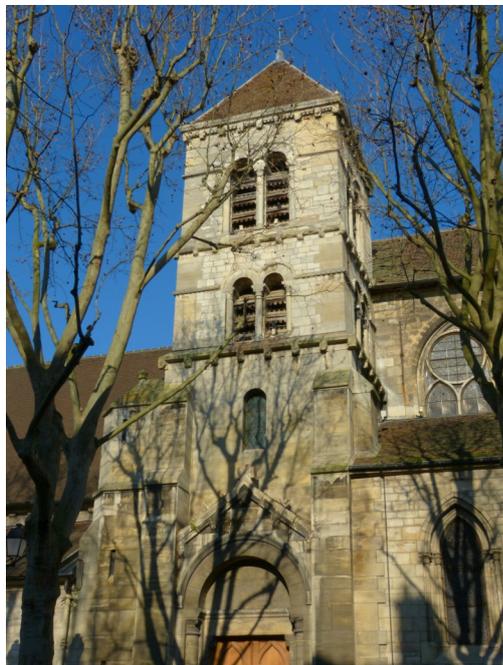


*Partager avec ses collègues au travail, partager les corvées, partager avec ceux qui ont moins Partager ses connaissances*



*Écouter son environnement  
Écouter c'est se mettre à la place des autres  
Écouter c'est faire attention  
Écouter c'est avoir un impact positif sur une personne  
Écouter en classe les conseils pour notre avenir  
Écouter c'est comprendre pour nous instruire  
Écouter c'est savoir s'écouter*

## RESTAURATION DE L'ÉGLISE SAINT-NICOLAS



**N**ous avons pris connaissance du nombre et de l'importance des dons qui ont été effectués depuis les Journées du Patrimoine pour la restauration de l'église Saint-Nicolas : plus de 18 000 € enregistrés en quatre mois alors que l'objectif annoncé est de 30 000 € sur plusieurs années.

Par leur participation, et quel que soit son montant, les donateurs ont clairement marqué leur adhésion à ce projet emblématique. Nous adressons nos sincères remerciements à tous, qu'ils soient de nos deux paroisses, de la ville de Saint-Maur ou des environs.

La collecte se poursuit, la Fondation du Patrimoine annonce une participation de plus de 21 000 € de sa part. En outre le dossier de participation au concours de la Mission Stéphane Bern 2020 a été déposé par la Ville en vue de compléter le financement et d'accroître la notoriété du projet.

S'agissant du projet de restauration, les appels d'offres destinés aux entreprises ont été lancés par la mairie en décembre 2019. Les réponses ont été réceptionnées, celles qui sont conformes aux règles administratives vont être examinées en février mars par les services habilités, en liaison avec le Cabinet Mauduit. Les travaux devraient débuter au deuxième trimestre 2020. Pour plus d'information des panneaux de présentation du projet sont affichés dans l'église Saint-Nicolas. ●

R. QUENIN / J. RODIERE / J.-M. LESUEUR

**Petit rappel : la participation à cette souscription ne dispense pas de la contribution au Denier de l'Église.**

## Fêtes religieuses, fêtes populaires

### — LA CHANDELEUR —

La Chandeleur (du mot latin *candela*), ou fête des chandelles, est célébrée chaque année 40 jours après Noël. Dans la tradition chrétienne, elle est le jour de la présentation de Jésus au Temple. À l'origine, la Chandeleur marque le moment où les jours commencent à s'allonger plus rapidement. Le pape Gélase I<sup>er</sup>, au V<sup>e</sup> siècle, institua chaque 2 février une procession avec des chandelles. On fêtait alors le retour à la lumière en marchant aux flambeaux, puis en disposant des chandelles dans sa maison, tout comme dans la fête de la Rome antique célébrée ce même jour en l'honneur du dieu Pan.

C'est aussi le jour de la Chandeleur qui clôt le cycle de Noël. Et, si ce n'est pas déjà fait, c'est le 2 février que l'on range sa crèche.



### Oui, mais pourquoi mange-t-on des crêpes ?

Tout d'abord, leur forme ronde et leur couleur symbolisent le disque solaire, et le retour de la lumière. Ensuite, elles demandent peu d'ingrédients et sont réalisées avec l'excédent de farine de l'année précédente.

Comme de nombreuses traditions, la fête de la Chandeleur est accompagnée de ses **superstitions** : si les paysans ne faisaient pas de crêpes à la Chandeleur, le blé serait mauvais l'année suivante « *Si point ne veut de blé charbonneux, Mange des crêpes à la Chandeleur* ». Faire des crêpes oui, mais pas n'importe comment ! Pour être assuré que la récolte sera bonne et la famille prospère, il convenait de faire sauter la première crêpe de la main droite en tenant un louis d'or dans la main gauche. La crêpe était ensuite déposée sur l'armoire de la chambre, la pièce d'or placée à l'intérieur. À la Chandeleur suivante, on récupérait le tout et l'on donnait la pièce au premier pauvre que l'on rencontrait.



Cocoric  
lieu, ét  
qui av  
Moye  
lancé  
1891

# Nourriture et le sacré

Il existe une deuxième hypothèse concernant la tradition des crêpes. Il semblerait que pour **remercier les pèlerins** qui se rendaient jusqu'à Rome pour y déposer leur cierge, le pape Gélase leur distribuait des crêpes...

**Aujourd'hui encore, les crêpes restent incontournables, et c'est pourquoi elles figurent au menu de notre fête paroissiale !**



— MARDI GRAS —

Comme en ce qui concerne de nombreuses fêtes traditionnelles, Mardi gras a une signification saisonnière. En effet, la fête a lieu au début du printemps, et comme pour les Calendes de janvier de la Rome impériale au début de notre ère, elle célèbre le commencement de l'année et la renaissance de la nature. Mardi gras marque la fin de la « semaine des sept jours gras » (autrefois appelés « jours charnels »). Il précède le Mercredi des Cendres et le Carême, pendant lequel les catholiques sont invités à « manger maigre ».

Il se situe donc, selon l'expression ancienne, avant le « carême-entrant », ou « carême-prenant ». L'esprit de jeûne et d'abstinence qui s'annonce est momentanément mis entre parenthèses avec le carnaval. Il était d'usage de manger en abondance lors d'un festin qui comprenait viandes et bouillons gras et se terminait par des pâtisseries simples à faire : des crêpes ou des beignets, des bugnes lyonnaises, des merveilles d'Aquitaine, des oreillettes de l'Aveyron ou des gaufres... Il sous-entendait la prospérité, la fertilité, le retour de la lactation dans les étables et les bergeries, le renouveau de la nature. ●

o ! Le Carnaval de Paris, quand il avait  
ait l'un des plus importants du monde  
ait succédé à la fête des Fous du  
n-Age. C'est au Carnaval de Paris qu'est  
mondialement le confetti en papier en  
et le serpent en 1892 !

## Les repas de Jésus

**D**ans toutes les civilisations, le repas est un acte de la vie sociale. Accepter de manger et de boire ensemble nous engage les uns envers les autres. Le repas accompagne presque toujours les fêtes et souvent les célébrations du culte. Parce que la nourriture est quelque chose de vital, le boire et le manger sont très souvent intimement liés au sacré, et ce, dans toutes les religions. On peut vouloir tout accaparer, mais on peut à l'inverse partager son pain avec d'autres, accueillir à sa table, s'asseoir à une même table. Le fait de manger ensemble entrera dans les rituels d'alliance, dans les alliances humaines comme dans l'alliance avec Dieu. Le repas est expression de communion, de joie, de vie... Rappelons-nous les Noces de Cana (Jean 2, 1-12).

Dans le Nouveau Testament, les repas tiennent une place importante. Le verbe « manger » se trouve 33 fois dans l'Évangile de Luc ! Très souvent, c'est autour d'un repas que Jésus enseigne et que se jouent beaucoup de moments décisifs. Combien de fois ne voit-on pas Jésus partager le repas de gens très différents, de la famille de Lazare à une table de pharisien en passant par Zachée ou Lévi les publicains. Les repas sont ainsi pour Jésus, au mépris de tous les interdits judaïques, l'occasion de fraterniser avec des gens considérés comme pécheurs voire impurs (Marc 2, 16-17 / Luc 5, 19-32 / Matt 9, 10-14).

Le récit de la multiplication des pains et du gigantesque repas qui en découle est le texte le plus fréquent des quatre Évangiles, puisqu'on n'en trouve pas moins de six narrations : deux chez Matthieu (14, 15-21) et chez Marc (6, 31-44 / 8, 1-1), un chez Luc (9, 10-17) et chez Jean (6, 1-13).

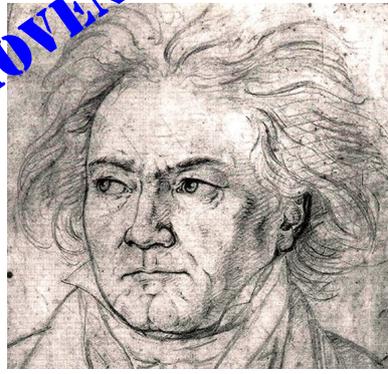


Le plus connu des repas de Jésus est évidemment celui de la Cène puisqu'il préfigure le sacrifice de sa propre personne qu'il va offrir sur la croix dans les heures qui suivent. « Où veux-tu que nous fassions les préparatifs de ton repas pascal ? »

Jésus ressuscité partage encore plusieurs repas avec ses disciples. En Luc 24, 36-41, il demande à manger pour prouver à ses disciples qu'il est bien vivant et non pas un fantôme ! Chez Jean, c'est sur la plage après la pêche miraculeuse qu'il fait griller les poissons pour les disciples et le jour de la Résurrection, lors du repas d'Emmaüs qu'il se fait reconnaître à la fraction du pain en Luc encore.

Dans tout l'Évangile, on suit ainsi Jésus pas à pas et on constate combien il aimait ces repas qui devenaient des signes de ce qu'il annonçait. ●

M.-C. DUPUY / M.-C. CROSSONNEAU / Ch. GALLAND



**A**près 65 ans d'écoute de musique classique, dont évidemment du Beethoven, peut-on encore parler de coup de cœur pour sa musique ? Oui ! D'autant plus qu'en ce 250<sup>e</sup> anniversaire de la naissance du grand Ludwig (1770 - 1827) il va y avoir pléthore de nouvelles éditions des œuvres du maître, ou de rééditions d'enregistrements, plus ou moins anciens, qui ont marqué l'histoire de la musique enregistrée, donc celle des disques.

**Comment ne pas avoir de coup de cœur à chaque fois que j'écoute, le premier mouvement de la Cinquième symphonie** (pam pam pam pam...!) où, en de courtes phrases de quelques mesures, s'opposent les cordes et les vents sans parler de la transition (animée par d'inquiétantes timbales) entre les 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> mouvements. De cette symphonie Schumann écrira : « Si souvent qu'on l'entende elle exerce sur nous une puissance invariable, comme ces phénomènes de la nature qui, si fréquemment qu'ils se reproduisent, nous remplissent toujours de crainte et d'étonnement. » De même, comment ne pas avoir de coup de cœur, pour la Sixième — la Pastorale — la plus belle des symphonies disait un de mes cousins pianiste amateur ; l'*Orage, Tempête*, bien sûr, mais surtout la transition entre le 4<sup>e</sup> et le 5<sup>e</sup> mouvement vers le *Chant de pâtres, sentiments de contentement après l'orage*, calme et apaisant merci à la Création. Je n'oublie pas la Septième symphonie dont Wagner écrivait qu'elle était : « *L'apothéose de la danse dans laquelle Beethoven a mis le corps en musique, mettant en œuvre la fusion du corps et de l'esprit* ».

**Évidemment, il y a coup de cœur pour la plus célèbre des symphonies, la Neuvième avec chœur.** Le premier concert auquel j'ai assisté en était l'exécution par Pierre Monteux, le créateur du *Sacre du Printemps* de Stravinsky. Avec des copains de classe nous étions admiratifs et enthousiastes, nous n'arrêtons pas d'applaudir après le finale échevelé de l'Hymne à la joie de Schiller, une forme d'adoration religieuse :

*Vous vous prosternerez, millions d'êtres ! Pressens-tu le Créateur, monde ? Cherche-le au dessus de la voûte étoilé ! Au-dessus des étoiles, il doit habiter.*

**Comment ne pas avoir de coup de cœur pour les concertos pour piano ?** J'apprécie beaucoup le 4<sup>e</sup>, surtout pour le deuxième mouvement, grave, austère, une sorte de combat, de suite de questionnements. Vincent d'Indy écrira : « *Piano et orchestre alternent dans un dialogue aux accents d'une gravité telle qu'aucun concerto n'en a jusqu'alors fait entendre, et où les silences mêmes deviennent des signes tout aussi éloquents que les sons.* »

**Vous pensez mais où sont donc sonates, trios, quatuors, concerto pour violon, Fidelio** (le seul opéra du maître au grand air de Florestan à l'acte II)... superbe... et la Missa solemnis où, sur la partition du début du Credo, Beethoven inscrivit : « Dieu au-dessus de tout. Dieu ne m'a jamais abandonné ». J'avoue connaître certaines œuvres assez bien, mais elles me sont moins familières... et le coup de cœur est encore à venir !

**Parlons enregistrements, sans oublier que rien ne remplace un concert** où l'on ressent physiquement l'impact de la musique, comme dans la Neuvième où le chœur répond au baryton : « *Freude, schöner Götterfunken...* »

**De nombreuses intégrales des symphonies** sont disponibles

(près de 100 ont été réalisées depuis un siècle). Parmi les plus célèbres celles que Karajan enregistra en 1961-62 avec le

Philharmonique de Berlin (Abbado et Rattle suivirent avec le même orchestre). N'oublions pas Walter, Bernstein, Barenboim, Gardiner et tout récemment Jordan, etc. Un seul enregistrement a été réalisé par un chef et un orchestre français : Lombard et le National de Bordeaux-Aquitaine. Parmi les grands anciens, il faut citer particulièrement Toscanini en 1939 puis en 1952 avec l'orchestre de la NBC (1952 vient de reparaitre), et Furtwängler (dont les intégrales sont des compilations avec différents orchestres).

**Deux enregistrements de la Neuvième me tiennent particulièrement à cœur, pour des raisons bien différentes :**

- La version Toscanini, réalisée au cours d'un cycle en 1939 : le chef, âgé de 72 ans, est en pleine possession de ses moyens. En public, il nous donne une interprétation pleine de vitalité, ardente, dynamique qui, malgré une technique d'enregistrement un peu datée, n'a rien perdu de son mordant, notamment dans le 4<sup>e</sup> mouvement qui débute tel un tremblement de terre.

- Pour la version Furtwängler, c'est tout autre chose. L'enregistrement a été effectué en juillet 1951, en public, lors de la réouverture du festival de Bayreuth, le Nouveau Bayreuth. C'est une version mythique car Furtwängler s'identifia toujours à cette symphonie ; il ne la dirigeait que dans certaines circonstances jugées importantes et l'interprétation devenait, sous ses mains, un acte quasi religieux. Il déclara : « La Neuvième symphonie est assurément l'aboutissement et le couronnement des symphonies de Beethoven. Contrairement à ce que pensait Wagner, elle n'est aucunement la fin de la production symphonique... ». Furtwängler, par sa profonde compréhension de l'œuvre, montrait clairement dans ses interprétations le lien de filiation entre la Neuvième et les grandes symphonies post-romantiques de Bruckner et Mahler. ●

DANIEL DAMPERON

## QUELQUES ENREGISTREMENTS

**Symphonies : Disques séparés : 5<sup>e</sup> et 7<sup>e</sup> Kleiber**, Philh. de Vienne, DG. 6<sup>e</sup> Kleiber, Radio bavaroise : un moment de pur bonheur enregistré en concert, Orfeo. 9<sup>e</sup> Harnoncourt, Orch. Chambre Europe, Teldec. **Intégrales** Deux, voir trois versions d'une même symphonie dans des enregistrements qui ont marqués l'histoire du disque, Discothèque idéale de Diapason env. 25 €. / Blomstedt, Gewandhaus Leipzig : comme quoi, à 90 ans, on peut encore avoir du tonus !!!, Accentus Music.

**Concertos pour piano : Fleischer**, orch. Cleveland, Szell, Sony / Pollini, Phil. Berlin Abbado, DG.

**Concerto pour violon : Mutter**, Phil. Berlin, Karajan, DG. / Faust, Phil. Prague Bělohávek, HM.

**Sonates pour piano : Schnabel** (enregistré il y a 85 ans et toujours une référence !), Warner / Brendel, Decca.

**Sonates pour violon et piano : Ferras - Barbizet**, EMI / Capuçon - Bralley, Erato.

**Fidélité : Abbado**, Decca. **Missa solemnis : Herreweghe**, HM.

*N'hésitez pas fouiller dans les bacs « occasions », comme chez Joseph Gibert, il y a des pépites à petits prix... à consulter les programmes d'Arte et de Mezzo et naturellement... à écouter France Musique, sans oublier YouTube !*



## Les mouvements chrétiens

« J'ai gagné la conviction que l'homme était bien meilleur que nous ne le croyons. Souvent, nous n'avons pas le courage de lui demander de grands sacrifices. Nous avons presque toujours et par principe adapté le christianisme à la faiblesse humaine au lieu d'ajuster l'homme à la force du Christ. Comme nous ne l'avons pas suffisamment fait, ceux qui voulaient vivre une véritable aventure se sont tournés vers d'autres idéaux. » (Père Werenfried)

L'AED, fondée en 1947, est une œuvre internationale, de droit pontifical depuis 2011. Dans chaque pays où elle a un siège, les bureaux régionaux travaillent avec des prêtres et des diacres de tous pays, parfois boursiers de l'AED, ainsi qu'avec des centaines de coopérateurs bénévoles. Le budget dont l'Œuvre dispose (124 millions € en 2015) vient exclusivement des dons de donateurs. **En 2018, l'AED compte 23 pays donateurs, dont la France** qui apporte la plus grosse contribution (presque le tiers du budget international).

### SA MISSION

**L'AED soutient les chrétiens dans le monde, là où ils sont confrontés à des difficultés matérielles ou à des persécutions. Elle finance plus de 5000 projets par an dans 150 pays.** Ses aides sont avant tout pastorales et répondent toujours aux demandes des évêques locaux (aide de séminaristes à travers des bourses d'étude, construction d'églises, diffusion de bibles pour adultes et enfants en langues locales). Depuis quelques années, l'AED déploie également des aides d'urgence auprès des réfugiés : par exemple plus de 40 millions pour les réfugiés irakiens depuis l'été 2014, et plus de 25 millions pour les réfugiés syriens depuis le début de la guerre en mars 2011. Elle agit aussi par ses déclarations et les appels qu'elle lance.

#### LA NUIT DES TÉMOINS

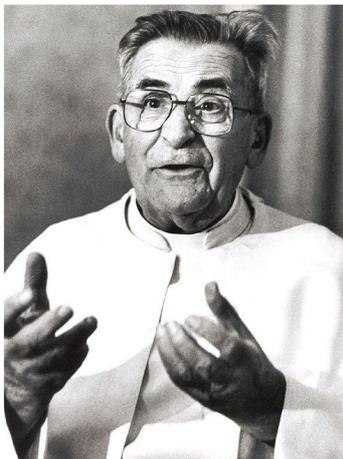
Chaque année, cinq veillées de prière pour rendre hommage aux prêtres et religieux tués pour le Christ sont organisées en France par l'AED. Des invités témoignent de l'adversité à laquelle ils font face au quotidien. Elle aura lieu à Paris vendredi 27 mars 2020 à partir de 20 h.

#### PRIÈRE POUR LES MARTYRS

Dans chaque bulletin de l'AED, il est proposé aux catholiques de prier pour un martyr d'aujourd'hui, comme le père José Martin Guzman Vega assassiné au Mexique le 22 août 2019 pour sa défense des plus petits face aux cartels.

#### Pour en savoir +

[www.aed-france.org](http://www.aed-france.org) 01 39 17 30 10



### SON FONDATEUR

Le père **Werenfried van Straaten**, né le 17 janvier 1913 à Mijdrecht aux Pays-Bas et mort le 31 janvier 2003, est un prêtre religieux néerlandais et chanoine prémontré. À Noël 1947, il publie dans un esprit de réconciliation un article sous le titre « Paix sur la terre ? Pas de place à l'auberge » : il fait un appel à la générosité des amis de l'abbaye pour soutenir matériellement les Allemands chassés de la RDA à la fin de la guerre. La générosité flamande entraîne la création d'une structure pour réunir et distribuer les dons : l'Aide à l'Église en détresse voit le jour. Le premier besoin exprimé par le père

Werenfried est du lard : produit que les agriculteurs flamands ont en quantité et qui peut se garder facilement. Il y gagne son surnom de « père au lard ».

En 1956, après l'insurrection de Budapest, l'AED s'implante en Hongrie, puis dans les autres pays du rideau de fer en raison de la pauvreté des populations et des persécutions que subissent les religieux de la part des régimes communistes athées. L'Œuvre est reconnue par Paul VI en 1964. Le père Werenfried est nommé modérateur général, fonction qu'il occupe jusqu'en 1981.

Sous l'impulsion du père Werenfried, l'œuvre continue son extension et agit en Asie (1961), en Amérique du Sud (1962), en Afrique (1965), et partout où l'Église est en détresse. S'il quitte les fonctions de modérateur de l'Œuvre en 1981, il reste très impliqué. Il meurt en 2003, à l'âge de 90 ans.

« L'amour de Dieu, révélé dans le Christ, est un don bien plus formidable que la solidarité humaine. Sans cet amour de Dieu, la réforme sociale la plus progressiste et la redistribution la plus radicale des biens terrestres sont peu de chose. » (père Werenfried)

### OBSERVATOIRE DE LA LIBERTÉ RELIGIEUSE

Aujourd'hui, on estime que 200 millions de chrétiens ne peuvent pas vivre leur foi librement. L'AED a aussi pour mission de défendre la liberté religieuse dans le monde, qu'elle promeut en tant que droit fondamental de la personne humaine, quelle que soit la religion concernée. C'est pourquoi elle a créé l'Observatoire de la liberté religieuse. ●

LA RÉDACTION



**La Fondation Père Werenfried** a pour mission l'accompagnement et l'assistance des personnes en détresse en France et dans le reste du monde. Elle soutient, entre autres, les victimes de persécutions religieuses ainsi que les réfugiés en situation de précarité par la formation, l'éducation, l'aide aux transports. Tous les projets de la Fondation Père Werenfried sont validés et suivis par l'AED (Aide à l'Église en Détresse)



## NOS PAROISSES EN FÉVRIER 2020

**Sam 1<sup>er</sup>** : Café rencontre, 10 h - 12 h Maison paroissiale.

**Dim 2** : **Présentation du Seigneur au Temple**

**Mar 4** : Réunion Conférence St Vincent de Paul, 20 h 30, Maison paroissiale.

**Jeu 6** : Messe à la Résidence de l'Abbaye à 16 h.

**Ven 7**: Randonnée ASN à Fontainebleau.

**Sam 8** : **À St-Nicolas à 20 h Concert Viennois**  
avec les Solistes internationaux : Bach, Vivaldi, Saint-Saëns, J. Strauss. Entrée libre.

**Dim 9** : **5<sup>e</sup> dimanche ordinaire**

**Dim 16** : **6<sup>e</sup> dimanche ordinaire**

**Jeu 20** : Messe à la Résidence de l'Abbaye à 16 h.

**Dim 23** : **7<sup>e</sup> dimanche ordinaire**

**Mer 26** : **Mercredi des Cendres Entrée en Carême**

- Messes avec imposition des Cendres :

9 h à St-Nicolas,

15 h 30 à la Résidence Sévigné

19 h à Sainte-Marie.

- Temps de prière avec imposition des Cendres

16 h à la Résidence de l'Abbaye

**Jeu 27** : Maison d'Évangile, groupe Ch. Galland, 20 h 30,

### CONFÉRENCE ST VINCENT DE PAUL / VIEUX PAPIERS

**E**n raison d'importantes difficultés avec l'entreprise qui achète et recycle les vieux papiers, la Conférence Saint Vincent de Paul du Rosaire, qui pilotait cette activité, a été contrainte de l'arrêter, par conséquent nous également.

Nous le regrettons vivement. Nous remercions toutes celles et ceux qui y ont participé ces années passées et espérons que vous continuerez à nous soutenir dans notre action auprès des familles dans le besoin, en particulier pour la collecte alimentaire que nous ferons fin février. Encore merci.

LA CONFÉRENCE SAINT VINCENT DE PAUL

## JOIES / ET / PEINES

### OBSÈQUES

#### Saint-Nicolas

2 janv Monique BESCOU

8 janv Michel PHILIPPOTEAU

10 janv Christian SENECHAL

14 janv Denise LOUËT

17 janv Patrick PARÉ

21 janv Monique ABRASSART

23 janv Liliane CUREAU

29 janv Jacqueline BOURLET

31 janv Christian FEREOLI

#### Sainte-Marie

7 janv Suzanne MARX

Anne-Marie MARLIAC

■ Équipe de rédaction  
et de réalisation :  
Père Bernard Brien  
Marie-Jeanne Crossonneau  
Daniel Damperon  
Marie-Carmen Dupuy  
Christiane Galland  
Jean-Marie Lesueur  
Emmanuelle Patte

■ Maison paroissiale :  
11 bis bd Maurice-Berteaux  
94100 Saint-Maur-des-Fossés  
Tél : 01 48 83 46 61  
E-mail : snsrf.stmaur@free.fr  
Site paroissial :  
<http://paroisses-snsrf.cef.fr>



### BIBLIOTHÈQUE PAROISSIALE

Prêt de livres à Ste-Marie aux messes  
du samedi 8 et dimanche 9 février

### SOIRÉES THÉOPHILE

Thème de l'année : L'autre, moi, Dieu ?

*Renoncer pour moi ? Pour l'autre ?*

Mercredi 4 mars 20 h Salle Sainte-Marie-aux-Fleurs  
[soirées.theophile@free.fr](mailto:soirées.theophile@free.fr)

••• Réservez votre soirée du samedi 21 mars •••

pour le **repas anti-gaspi de Carême**

organisé par le **CCFD** au 11 avenue Joffre

— Plus d'info dans le prochain journal —

### Comment vivre l'Esprit Saint dans la vie de la cité ?

Église Saint-Charles-Borromée 5, rue de Paris à Joinville :

**Lundi 3 février** : **La différence une richesse ou  
une pauvreté ?** avec Bruno et Cécile Maurin :

*La question du handicap et du frère*

19 h - 20 h Messe et adoration / 20 h - 21 h 30 Formation

Contact : Père Bellut 01 48 83 30 12

**Projection du film « Les lettres de Mère Teresa » mardi 4**

**février à 20 h 30** au Centre paroissial 11 av. Joffre, Saint-  
Maur, avec le père Pierre-Edouard Le Nail.

**Conférence-débat avec Véronique Margron** sur les abus  
sexuels de l'Église **mercredi 5 février à 20 h 30** au centre  
paroissial St-Germain-l'Auxerrois, 17 bis, rue de Rosny à  
Fontenay-sous-Bois.

**Conférence du Père Bernard Janicot** autour de la pensée  
de Mgr Pierre Claverie, évêque d'Oran assassiné en 1996.

**Mardi 11 février 20 h** à l'Auditorium Claude Gourdin de  
l'Espace culturel de la cathédrale.

### En route avec l'Esprit Saint

Église Saint-Charles-Borromée 5, rue de Paris à Joinville :  
Cycle de formation par le père Grégoire Bellut :

**Lundi 24 février** : **Répands l'amour dans nos cœurs, la vie  
mystique**

19 h - 20 h Messe et adoration / 20 h - 21 h 30 Formation

Contact : Père Bellut 01 48 83 30 12

**Appel décisif des catéchumènes adultes le dimanche 1<sup>er</sup>  
mars à la cathédrale.**

### CHEMIN DES ARTS EN VAL-DE-MARNE

**Exposition Marcel Hasquin** autour de la vie de saint  
François d'Assise, **jusqu'au 27 mars.**

**Mardis de la cathédrale Mardi 4 févr.** 12 h 30 - 13 h 30  
« Une heure, un artiste » avec Jean-Paul Deremble :  
**Marcel Hasquin.**

**Concert d'orgue avec Philippe Lefebvre**

Organiste titulaire de Notre-Dame de Paris

**Mercredi 5 février à 20 h 30 à la cathédrale**

**Heures d'orgue de la cath. Mercredi 12 février 13 h 30.**